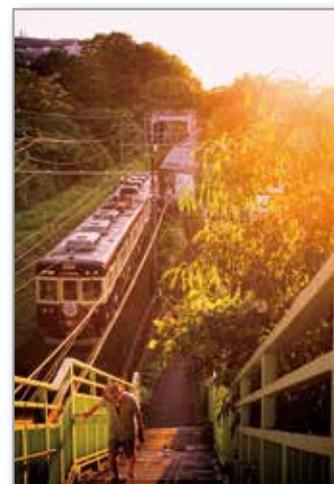
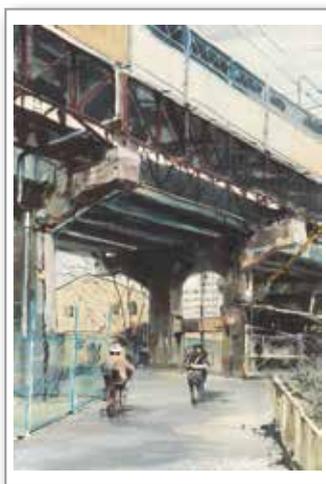
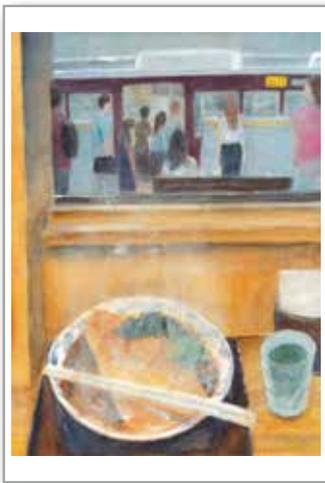


15th 阪急  
ええはがき  
コンテスト

入賞作品集



## 目次

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 第15回阪急ええはがきコンテスト<br>について…………… | 1  |
| 最優秀賞 写真部門……………                | 2  |
| 最優秀賞 絵画部門……………                | 3  |
| 優秀賞 写真部門……………                 | 4  |
| 優秀賞 絵画部門……………                 | 5  |
| 阪急電鉄賞……………                    | 6  |
| 大阪ええはがき研究会賞……………              | 7  |
| 第15回特別賞 写真部門……………             | 8  |
| 第15回特別賞 絵画部門……………             | 9  |
| エリア賞(神戸線賞)……………               | 10 |
| エリア賞(宝塚線賞)……………               | 11 |
| エリア賞(京都線賞)……………               | 12 |
| キッズ・ジュニア賞……………                | 13 |
| ティーンズ賞……………                   | 14 |
| 秀作賞……………                      | 15 |
| 佳作 神戸線……………                   | 20 |
| 佳作 宝塚線……………                   | 29 |
| 佳作 京都線……………                   | 35 |
| 阪急ええはがきコンテストの軌跡……………          | 42 |
| 審査員の先生方からのメッセージ……………          | 56 |

※作者名について、(PN)はペンネーム、  
@はInstagramアカウントを示しています。

## ごあいさつ

阪急沿線の地域(まち)の魅力を再発見し、発信する「阪急ええはがきコンテスト」。毎年多くの皆様に支えていただき、第15回目の記念回を迎えることができました。心から御礼申し上げます。

今年は、昨年を上回る合計986点もの作品のご応募があり、皆様それぞれの地域(まち)への想いを個性豊かに表現してくださいました。様々な年代、かつ多くの方にご参加いただいたことに感謝すると共に、改めて当社沿線への皆様の「想いや愛着」を感じることができ、それに応えるべく「幸せな沿線」の実現に向け、より一層、努めてまいります。

また、審査員の先生方におかれましても、一つ一つの作品やメッセージを丁寧にご覧いただき、全ての作品とそれに込められた想いに向き合っていたいただいた結果、過去最多となる77作品を選出させていただきました。この場をお借りしまして御礼申し上げます。

作者それぞれの想いが込められた全入賞作品をお楽しみいただくと共に、皆様にとって、沿線各所の魅力の新発見・再発見の機会となれば嬉しく思います。このコンテストが、引き続き、皆様が地域(まち)により愛着を持ってくださるきっかけとなれば幸いです。

阪急電鉄株式会社  
2024年12月

阪急ええはがきコンテストのホームページでは、今回のコンテストの全入賞作品の「ええはがき」がダウンロードできます(2025年5月中旬迄)。また、過去14回分の入賞作品集もご覧いただけます。



ホームページURL

[https://www.hankyu.co.jp/area\\_info/eehagaki/](https://www.hankyu.co.jp/area_info/eehagaki/)

入賞作品は、Instagramでも順次公開しています。ぜひフォローをお願いします!



HANKYU.EEHAGAKI

# 第15回 阪急ええはがきコンテストについて

## 募集作品

阪急沿線（全線）の“はがきにしたい！” オススメスポットを写真や絵画等で表現していただき、メッセージを添えた作品を郵送またはインスタグラムで募集しました。

## 作品募集期間

2024年5月1日～8月30日

## 対象エリア

全線

## 賞

|         |      |     |                  |      |
|---------|------|-----|------------------|------|
| 最優秀賞    | 写真部門 | 1作品 | 大阪ええはがき研究会賞      | 1作品  |
| 最優秀賞    | 絵画部門 | 1作品 | キッズ・ジュニア賞        | 1作品  |
| 優秀賞     | 写真部門 | 1作品 | ティーンズ賞           | 1作品  |
| 優秀賞     | 絵画部門 | 1作品 | エリア賞             | 各1作品 |
| 阪急電鉄賞   |      | 1作品 | (神戸線賞・宝塚線賞・京都線賞) |      |
| 第15回特別賞 | 写真部門 | 1作品 | 秀作賞              | 5作品  |
| 第15回特別賞 | 絵画部門 | 1作品 | 佳作               | 59作品 |
|         |      |     | 計                | 77作品 |

## 審査員

井上正三先生（画家）、林 直先生（写真家）、森山秀二先生・杉本容子先生（大阪ええはがき研究会）

## 関係組織・団体

主催：阪急電鉄株式会社  
共催：阪急阪神ホールディングス株式会社  
後援：大阪府、兵庫県、京都府  
協力：大阪ええはがき研究会



## ▶ ええはがきとは…

ええはがきは、「大阪ええはがき研究会」が提唱する地域（まち）の魅力を発信する絵はがきのこと。写真やスケッチに加え、作者の思いを伝えるコメント、撮影・スケッチした場所の地図が載っているのが特徴です。

## ええはがきの3つの楽しみ方

### 見て楽しむ

この作品集を見て、沿線のええポイントを再チェック！お気に入りの作品はWebからダウンロードしよう！

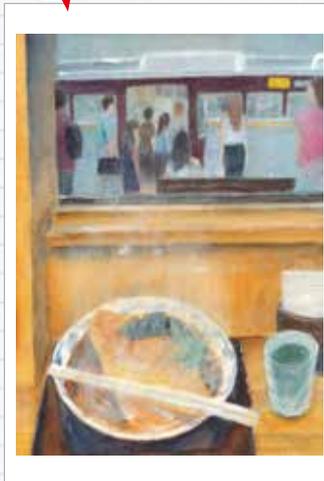
### 行って楽しむ

ええはがきを片手に地域（まち）の魅力を探しに行ってみよう！

### 送って楽しむ

もちろん、はがきとして活用OK！お友達に地域（まち）の魅力を発信してみよう！

写真・スケッチなど



作者のコメント

入賞上位18作品は特別仕様となっています。作品と併せて、英語訳と地図デザインにもご注目下さい。



帰り道  
“Way Home”

藤井 英明さん  
FUJII HIDEAKI

メッセージ:

十三大橋の夕景です。自転車の前と後ろに二人の子供さんをのせたお母さんが力強くペダルをこいでいます。沈む夕日が三人の姿をくっきりと浮かび上がらせてくれました。さあ今夜の夕食のメニューは何にしましょうか!

An evening view of Jusu Ohashi Bridge. A mother is pedaling hard, with one child on the front and another on the back, silhouetted sharply against the setting sun. What to have for dinner tonight?



審査員  
講評

夕日に浮かび上がる鉄橋のシルエットが美しく印象に残る作品です。太陽の位置と自転車の親子のタイミングがぴったりと合ったことにより、背景とうまく分離し、立体感も残す結果となりました。若干、進行方向に傾いた構図により、自転車の動きも表現されているようで、コメントにもある親子の会話が聞こえてくるかのような作品となりました。(林直先生)



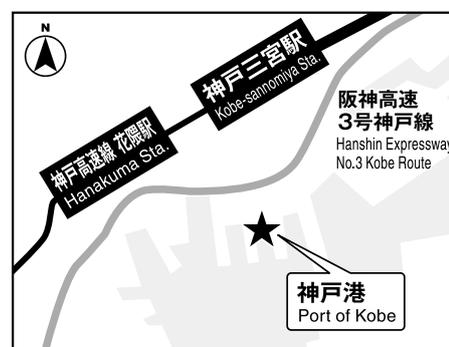
帰港  
Back to Harbor

山本 春美さん  
YAMAMOTO HARUMI

メッセージ:

仕事を終えた船が帰港して静かに休んでいます。神戸震災メモリアルパークの向かい側、阪神高速の高架下から、2月の小雨に震えながら描きました。

The ferries have returned to the harbor from work and are resting quietly. I painted them from under the Hanshin Expressway overpass opposite the Port of Kobe Earthquake Memorial Park, shivering in the February drizzle.



審査員  
講評

船尾と船舷が影を落とす水面の描写に魅かれます。粗い描写の建物を背景にして、この水面は素描感のある筆致とwet on wetによる柔らかかにじみ効果で動きのある前景の舞台を作っています。全体の構成も良く帰港後の休息という題材の雰囲気が出ていてとても魅力的な作品です。(井上正三先生)



六斎念仏奉納  
“Offering of Rokusai Nenbutsu Dance”

長谷川 悟さん  
HASEGAWA SATORU

メッセージ:

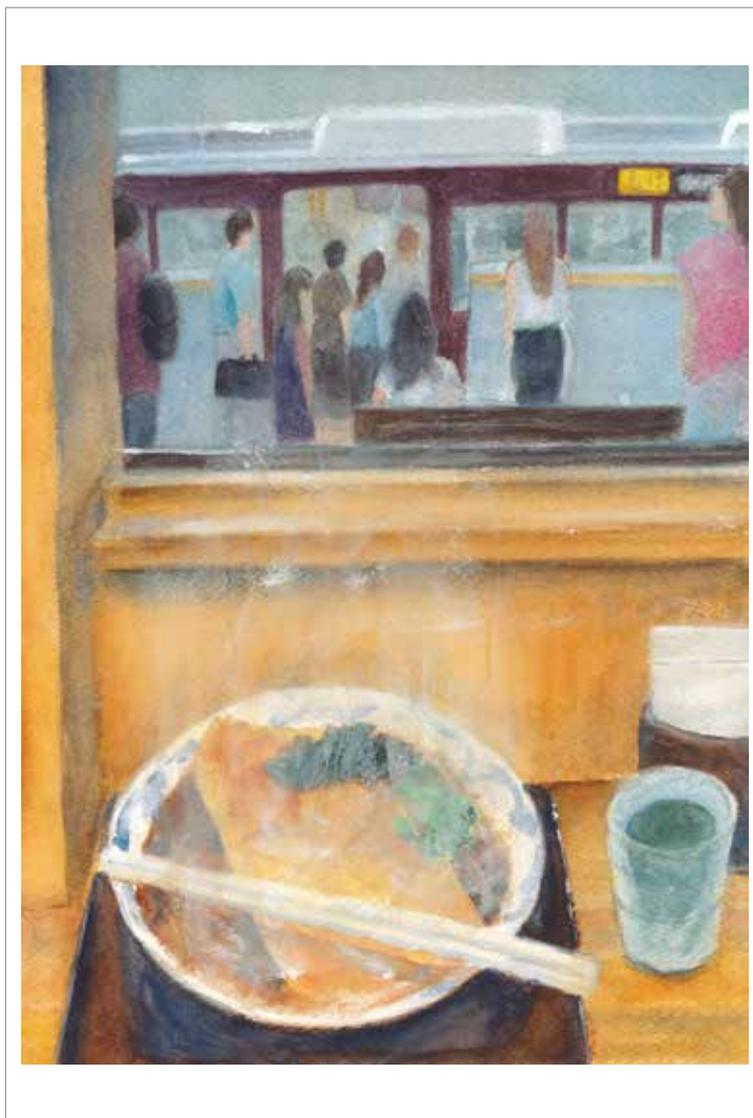
松尾大社では六斎念仏が奉納されました。

The Rokusai Nenbutsu dance was performed at Matsunoo Taisha Shrine.



審査員  
講評

獅子と蜘蛛が闘うこのシーンは蜘蛛の糸吐きなど、見どころ満載の演目です。多くの観客が殺到するなかで、どこに陣取るかが写真の内容に大きく影響します。低いアングルから見上げたことにより、蜘蛛の糸がぱっと飛び出した瞬間を美しく捉えられました。毎年少しずつ演じられ方が変化するなかでのこのショット。作者の感動が伝わってきます。(林直先生)



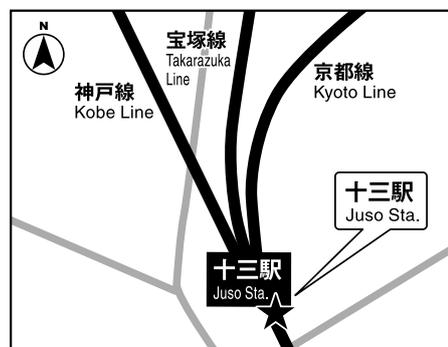
十三駅でそば休憩  
Break for Soba at Juso Station

Kazunori Gahaku(PN)さん

メッセージ:

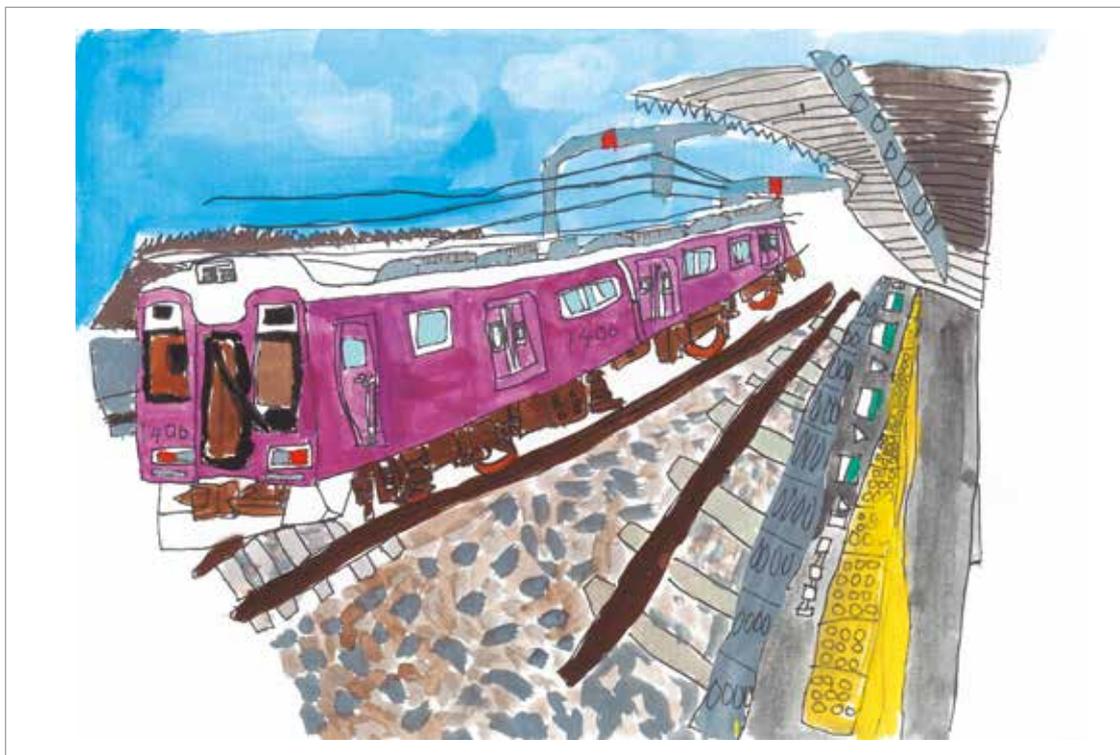
十三駅の若菜そばできつねそばを注文しました。宝塚線下りホームに面する窓際の席に座りました。とても忙しい駅ですが、店の中では時間が穏やかに流れています。夏には涼しく、冬には暖かい場所です。

At Wakana Soba in Juso Station, I ordered kitsune soba noodles and took a window seat facing the Takarazuka Line outbound platform. Despite the hustle and bustle of the station, time flows calmly inside the restaurant. The place is cool in the summer and warm in the winter.



審査員  
講評

ここ知ってます!という方の声が聞こえてきそうです。今からいただこうとしているアツアツのきつねそば(大阪ではたぬき?)の湯気の向こうに乗客が電車に乗り込む姿。いつもの風景ではあるものの、なんとユニークな画材の取り上げ方に拍手です。鉢の中のきつねも美味しそうで素敵な表現です。(井上正三先生)



がんばってかいたはん急電車  
Hankyu Train I Tried So Hard to Paint

しゅん(PN)さん

メッセージ:

黄色い点字ブロックと、はんきゅうでんしゃをがんばってかいた。空をくふうした。

I worked really hard to paint the yellow bumps and the Hankyu train. I tried to color the sky well.



審査員  
講評

頑張って描かれたことが伝わってきます。力強い電車です。工夫されたという空、雲の表現が素敵です。ホームの点字ブロックの黄色の線も抜け目ありません。レールの敷石も枕木も。これでしっかり電車は走れます。自由な視点と勢いのある描写が心を和ませてくれます。(井上正三先生)



## 春過ぎゆくダイヤモンドクロス “Diamond Crossing in Spring Going By”

栗原 正隆さん  
KURIHARA MASATAKA

### メッセージ:

散った桜の花たちが、かつての阪急西宮北口のシンボルで今はモニュメントとして残されている「ダイヤモンドクロス」の窪みに降り積もっている様子に風情を感じての一枚です。

The elegance of the fallen cherry blossoms filling the gaps in the diamond crossing inspired me to take this photo. This former symbol of Hankyu Nishinomiya-kitaguchi Station is preserved as a monument.



### 審査員 講評

ひと目見てとても印象に残る構図、光、そして色です。  
ダイヤモンドクロスだけでなく花びらだけの桜がちゃんと主役になっている、ということもおもしろいですね。身近な町の、何気ない風景のなかから自分の視点で隠れた魅力を切り取る、これぞ「ええはがき」。来年の桜の時季には是非この場所に行って、自分の目で見てみたいなあと思わせてくれる作品です。(森山秀二先生)



途中下車  
“Got off Halfway”

林 孝太郎さん  
HAYASHI KOTARO

メッセージ:

最後に妙見の森に行った日の帰り道、車窓から見える景色に惹かれて途中下車。なくならないで欲しい景色を目に焼き付けた。

On the way back from my last visit to Myoken no Mori, the view from the train window impressed me so much that I got off halfway. I imprinted the scenery that I wished would never disappear on my memory.





裏道  
Backstreet

木藤 善九郎さん  
KIDO ZENKURO

メッセージ:

「裏道」「抜け道」。子供の頃の思い出の様な高架下の道。

A backstreet. A shortcut. This road under the overpass is like the one in my childhood memories.





夜の商店街  
Shopping Arcade at Night

にゃんたろうくん (PN)

メッセージ:

雨上がりの夜に人間を吸い込んでいた商店街は、今日も元気でした。また行きます。

On the night after the rain, the shopping arcade was drawing in customers and bustling as usual. I will go there again.





春 幸せの黄色いヒコーキ  
“Spring: The Yellow Airplane of Happiness”

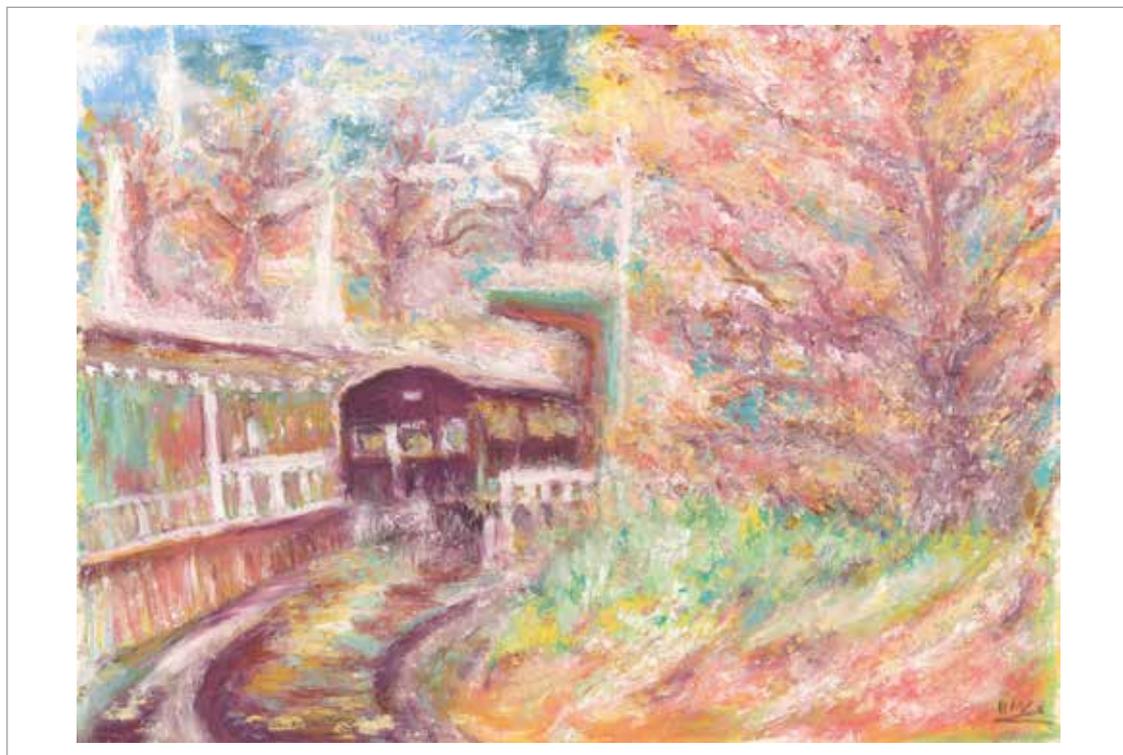
井上 昌一さん  
INOUE MASAKAZU

メッセージ:

引退が近い黄色いヒコーキとさくらとのシーンを記憶に残したい思いで撮影しました。

I took this photo to keep the combined view of cherry blossoms and the retiring yellow airplane as a memory.





地平線  
Horizon

Chou binさん

メッセージ:

一本の電車が地平線の一部になりました。

The train looked like part of the horizon.





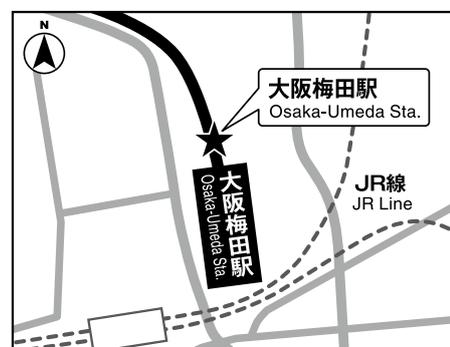
阪急電車フェスティバルWAY!!!  
Hankyu Railway Festival Way!!!

寺尾 昇真さん  
TERAO SYOMA

メッセージ:

ぼくのとてもすきなけしきです。はんきゅうでんしゃがへいそうしているところをかきました。しんはんきゅうほてるもしっかりかきました。

This is my favorite view. I drew Hankyu trains running side by side. I also tried hard to draw Hotel new Hankyu.





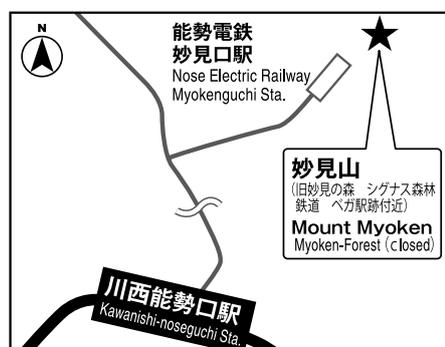
## 小さな秋 “A Bit of Autumn”

新田 直生さん  
NITTA NAOKI

### メッセージ:

妙見の森よりもひと足先に廃止されたシグナス森林鉄道。小さな列車が来ることがなくなった線路には、秋の終焉を感じさせる落ち葉が散っていました。

The Cygnus Forest Railway was discontinued a little earlier than Myoken no Mori. The tracks, where those small trains no longer run, were littered with fallen leaves, a sign of the end of autumn.





夜明け  
“Dawn”

西澤 忠雄さん  
NISHIZAWA TADAO

メッセージ:

ヨットハーバーの街灯の明かりの残る頃、朝日が昇る! 朝の散歩の一番の楽しみ。

The sun rises when the street lights at the yacht harbor are still on! The view is the best part of my morning walk.





渡月橋と名月

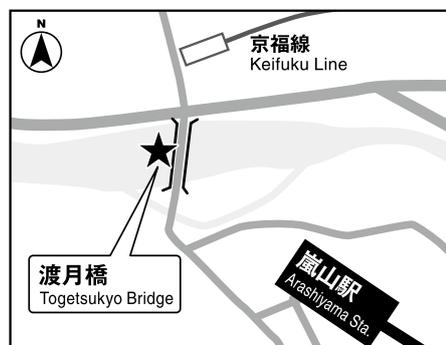
水上 毅さん

“Togetsukyo Bridge and the Harvest Moon” MIZUKAMI TSUYOSHI

メッセージ:

9月の日暮れどき、嵐山の渡月橋に中秋の名月が顔を出し、まさに渡月橋と言える光景を見ることができました。

At dusk in September, the harvest moon appeared over Togetsukyo (moon-crossing bridge) in Arashiyama. I enjoyed the exact view after which the bridge was named.



teens



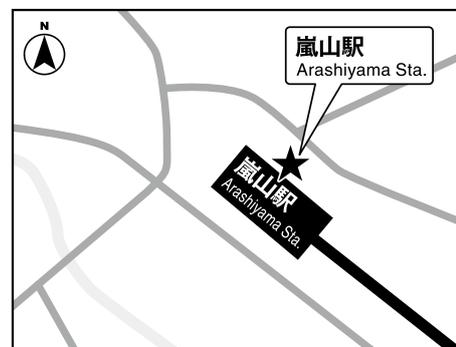
阪急電鉄 嵐山駅  
Hankyu Railway Arashiyama Station

横井 義久さん  
YOKOI YOSHIHISA

メッセージ:

嵐山の駅構内の電灯と桜が阪急電車と合っていてとても良いと思いました。

I thought the Hankyu trains matched the electric lights in Arashiyama Station and cherry blossoms, and I really liked them together.





路地裏浪漫  
Nostalgic Back Alley

三柴 保さん  
MISHIBA TAMOTSU

メッセージ:

小学生時代を過ごした兵庫区。新開地も湊川も私の遊び場でした。聚楽館、松竹座の寄席、父に肩車されて見た湊川三角公園の街頭テレビのプロレス放送。数十年ぶりに歩いた新開地は私の記憶を呼び起こしました。

I spent my elementary school years in Hyogo Ward, and both Shinkaichi and Minatogawa were playgrounds for me. Walking around Shinkaichi for the first time in decades brought back memories: the Shurakukan Theatre, the Shochikuza variety hall, and the pro wrestling broadcasts on the street TV placed at Minatogawa Sankaku Koen that I watched while being carried on my father's shoulders.





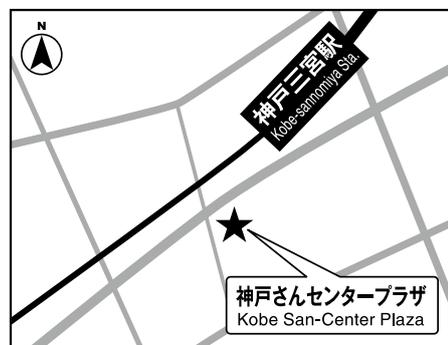
変わらない景色  
The Same Old View

とくさん(PN)さん

メッセージ:

阪急神戸三宮駅前は未来に向けて開発が進んでいる中、神戸さんセンタープラザは古き良き風情を変わらず残しています。それを象徴するかのような時計台マゼラン君。変わらぬものの大切さを教えてくれているようです。

While the area in front of Hankyu Kobe-sannomiya Station is undergoing redevelopment for the future, Kobe San Center Plaza retains its good old atmosphere. Magellan-kun, a clock on a stand in the shopping mall, symbolizes the atmosphere and teaches us the value of unchanging things.

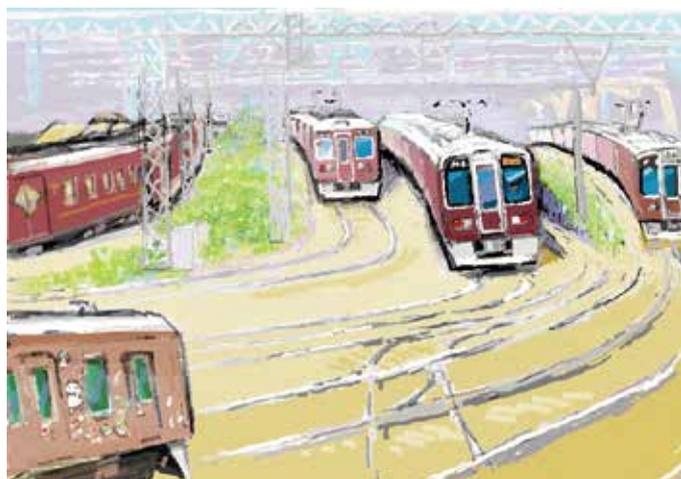
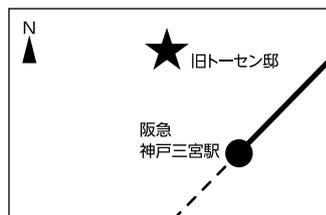




旧トーセン邸

さと(PN)さん

**メッセージ:**北野異人館『風見鶏の館』から坂を上った山裾に建つ築100年超の洋館。震災で被災したあと公開が中止され、その後も修理の手が入ることなく廃墟と化しました…取壊しが告知されてから5度目の夏を迎えています。



希少絶景

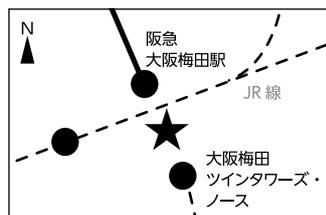
竹川 忠利さん

**メッセージ:**十三駅は阪急電車の3本線が結節し多くの電車が発着します。大阪梅田駅方面を望むと絶え間なく走行する電車が一目で見られる絶景がひろがります。



日本初の6台並列エスカレーター Hiro-Shimo(PN)さん

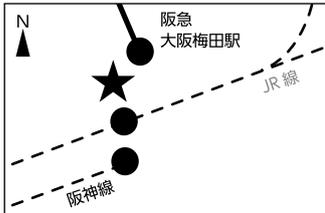
**メッセージ:**阪急うめだ本店横のエスカレーターは日本初、6台も横に並んでいるのはここだけ! そんなエスカレーターを、世界のいろいろな国からやってきたたくさんの人々が今日も通っています。



## 大都市の夏祭

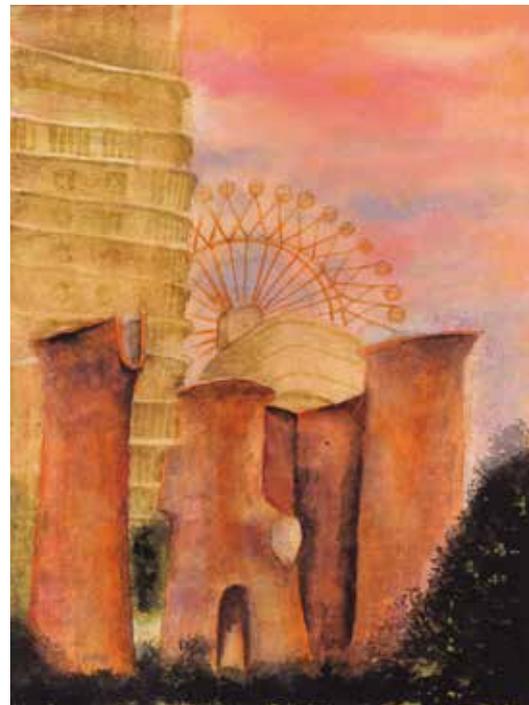
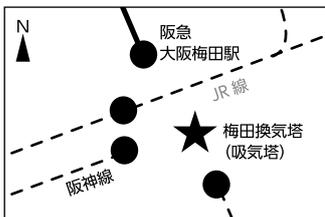
水上 毅さん

**メッセージ:**毎年7月の第3土曜日は露天神社(お初天神)の夏祭りで役太鼓等が梅田の街を巡行します。日々変化する都会の風景を練り歩く姿に非日常感を味わえます。



## ART in UMEDA 夕陽の梅田換気塔 佐藤 恵さん

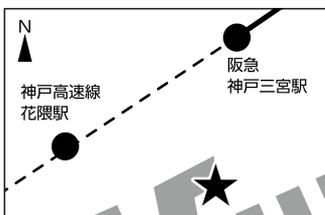
**メッセージ:**そばを通るたびに個性的なフォルムが印象に残っていた「梅田換気塔」。著名な建築家・村野藤吾さんの作品が今も現役の換気塔として働いていることに感激し、いつか描いてみたいと思っていました。



## 海と夜景

akane\_photo(PN)さん

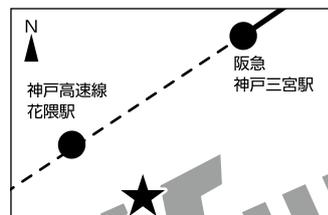
**メッセージ:**この日は強風でポートピアホテルからの風景が撮れず、定番のアンブルで撮影しました。5年ぶりのスペクトラム・オブ・ザ・シーズはやっぱり圧巻でした。





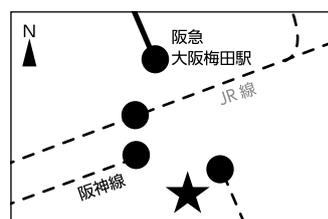
わーい、おふねがいっぱい! 佐藤 宣夫さん

メッセージ:ハーバーランドはいろんなクルーズ船が行き来しているので眺めるのも撮るのも楽しい所です。たまたま賑やかな歓声と共に園児たちが通ったので、思わずシャッターを切りました。



梅田に桜降りそそぐ 栗原 正隆さん

メッセージ:地下街が網の目のように発達している都市中心部の大阪梅田地区では、いつもは地下を通行することが多いですが、地上に上がってみれば、意外にも高層ビル群の谷間に桜が咲いていて思わず癒されました。



ターミナル駅 足立 明さん

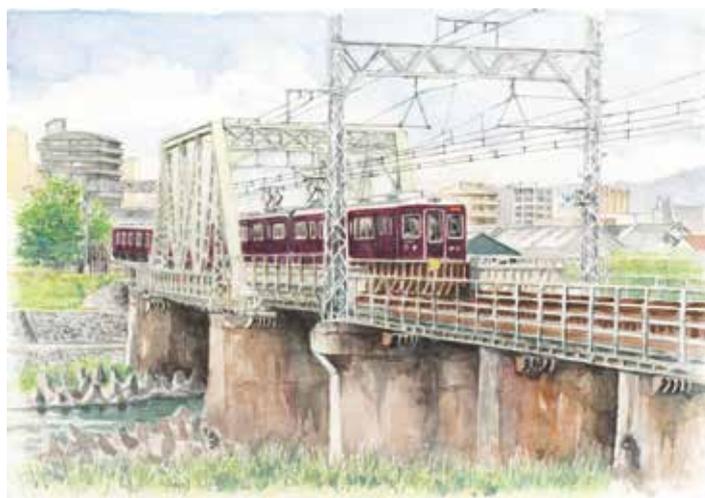
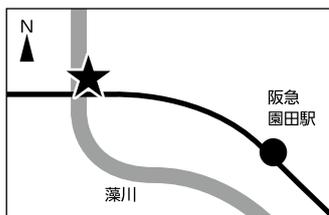
メッセージ:2023年、としの瀬。ゆく年を振り返り悲喜交々感慨に耽りながらホームを見つめていました。毎年何十万人もの人と人生を運ぶ阪急電車に感謝し、また来年もよろしくお祈いしますと気持ちを込めつつ。



### 藻川鉄橋

松本 裕志さん

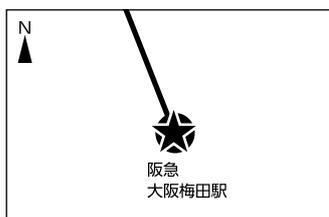
メッセージ:藻川鉄橋を走り抜ける阪急電車。見慣れた光景ですがワクワクしますね。



### 奥ゆかし

夏子(PN)さん

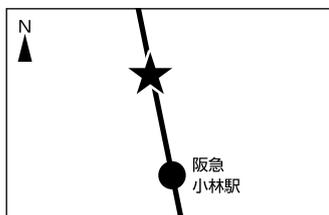
メッセージ:マルーンの向こうの向こう側、重なるフレームの奥に「雅洛」の車体を見つけて、スマホで撮影しました。乗って嬉しい、眺めて楽しい「雅洛」です。



### ぼくのだいすきなばしょ

山中 幸さん

メッセージ:踏切ファン歴3年の4歳の子どもが一番のお気に入りスポット。思い出がたくさん詰まっています。

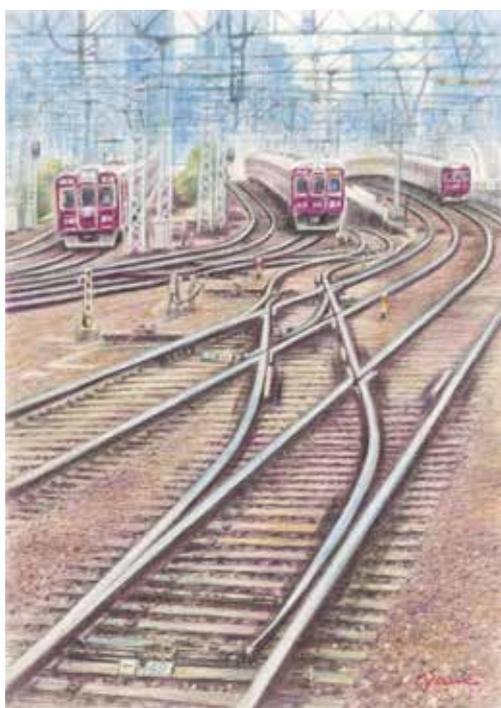
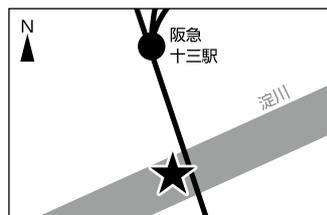




なにわの華

今井 克弘さん

メッセージ:淀川花火大会を以前は淀川の河川敷で撮影していましたが、今回は思い切って自宅より撮影いたしました。淀川兩岸のビル街と花火が素晴らしいマッチングを生んでいました。



丘を越えて

藤井 治さん

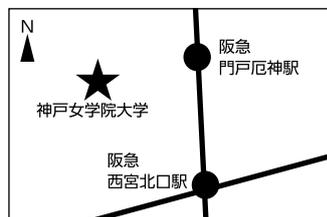
メッセージ:電車に乗っている時はそれほど感じないが、ホームから眺めて見るとレールはかなりの急勾配。懸命に丘を越えて競走しているかのような3つの電車がほほえましい。



Home Coming Day

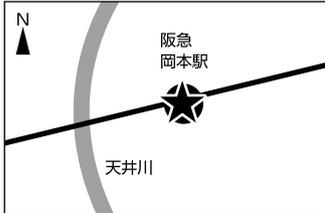
井上 尚子さん

メッセージ:創立150年を迎える学舎から多くの少女たちが巣立っていきました。未来の少女たちもがんばれ!



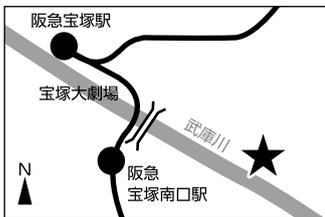
### 坂もカーブも何事もなく 藤原 明彦さん

メッセージ:あんな坂、こんなカーブも乗っていて全く気付かず何事もなく走り抜けます。裏方の技術部門の方たちの隠れた仕事ぶりにも改めて気付かされるお気に入りの現場です。



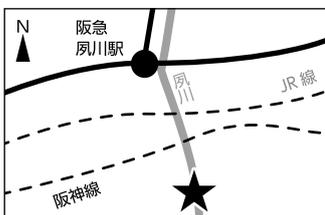
### 赤い川 大林 直喜さん

メッセージ:武庫川河川敷を散歩中にふと振り返れば高層マンションに明かりがとまり、空も川も夕日に赤く染まる。



### 夙川・夏の午後 須谷 朗さん

メッセージ:桜の名所として知られる夙川ですが、夏は猛暑のため河川敷もひっそりとしています。川沿いに落ちる並木の影と、夏の青空を映す水面が印象的でした。

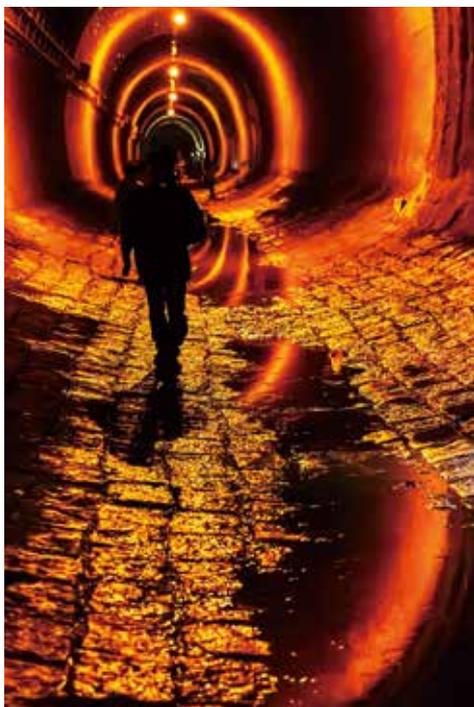
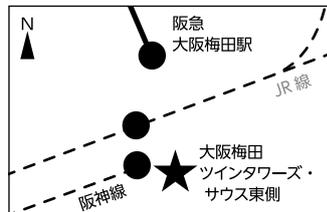




街を冷やそう

加藤 誠司さん

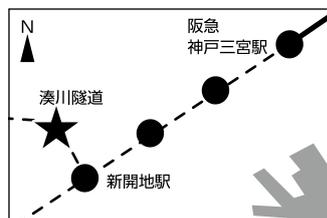
メッセージ:毎年梅田で行われている浴衣まつり、打ち水で街を冷やすイベントです。柄杓一杯の水は少しですが、沢山の人で行うと涼しく感じました。



隧道見学

ヨッコン(PN)さん

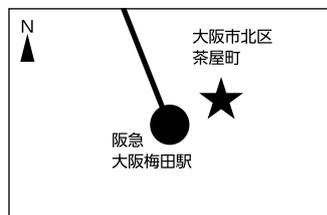
メッセージ:日本初の河川トンネルとして1901年に完成。現代は土木遺産として国登録有形文化財に指定され毎月第3土曜日に一般公開されています。



温かい光

レイ(PN)さん

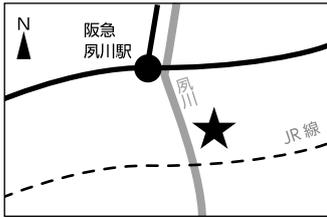
メッセージ:またあの温かい光を見に行きたいです。



## teens

### 季節を感じさせてくれるもの 渡辺 未来さん

メッセージ:このこいのぼりは毎年5月上旬に夙川で泳いでいます。私はこのこいのぼりを見て、「ああーこの季節が来た」と感じます。私にとってこのこいのぼりは季節を感じさせてくれるものです。



## teens

### Viva!十三! 福田 純平さん

メッセージ:赤い花火と緑の看板がホームドア柵に映り込み、名車7300系が梅田に向かっていくさまは、まさに Viva!

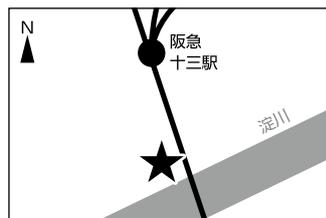


teens



～Sky View～ My favorite 山地 淳平さん

**メッセージ:**私は疲れた時や悩んでいる時に癒しや楽しさを求めてこの場所に行っていました。こだわったところは、マルーンの塗装を既存の12色の絵の具で表現したところです。



teens



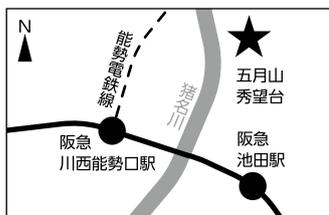
三線全員集合 s.ito(PN)さん

**メッセージ:**十三駅で撮っていたら、三線同時入線に加え、全て同じ系列(9000系列)かつ一緒に並んで入線するように来ました!



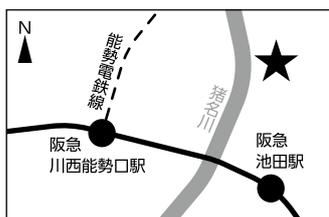
## 黄昏時(たそがれどき) 前田 潔さん

メッセージ:秀望台へ池田市の五月山よりハイキングコースを登って行き鳥居のある場所にたどり着くと夕焼け空で、猪名川と六甲方面の夕暮れの景色が大変美しいので疲れも吹っ飛びました。



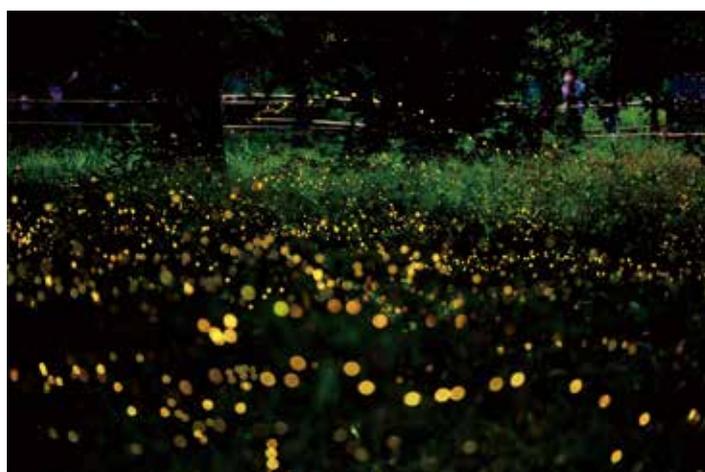
## 真夏の暑い熱い池田新町だんじり巡行 中川 徳光さん

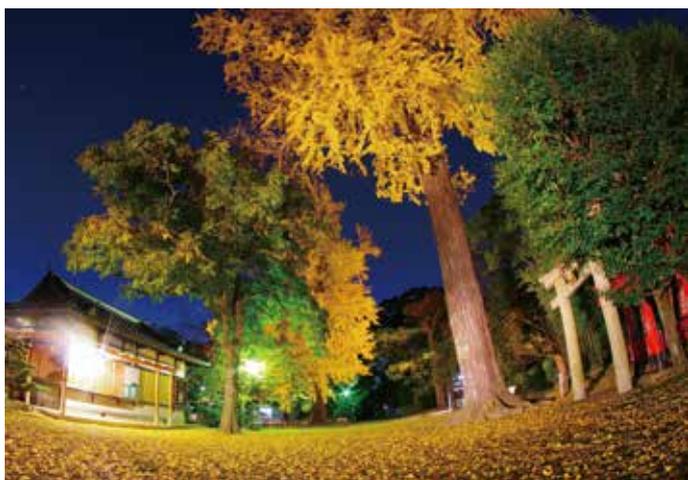
メッセージ:伊居太神社までの八十八段の石段を神輿を引っばって持ち上げています。凄い迫りに感動しました。



## ヒメの園 清水 潤三さん

メッセージ:春日町ヒメボタル特別緑地保全地区で見たホタルです。とにかく美しいのひとことです。

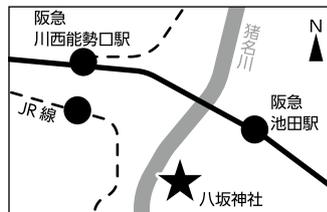




黄金色の夜

前川 敏夫さん

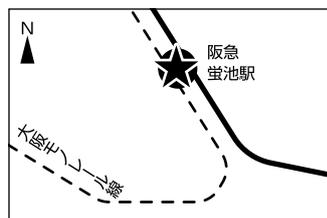
メッセージ:2本の大銀杏の黄葉は毎年見ごとです。それに合わせて神主さんの手製のライトアップが行われています。神社の境内が黄色に染まるこの時季ならではの風景です。



夏の帰省

ささみ(PN)さん

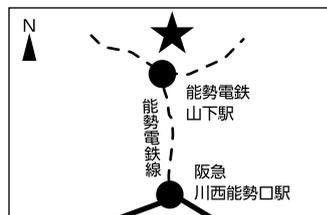
メッセージ:帰省時に利用している蛍池駅ホームです。乗り換え時にいつも電車を子供と待っているとふるさとを思い出します。



棚田守

西野 恵利子さん

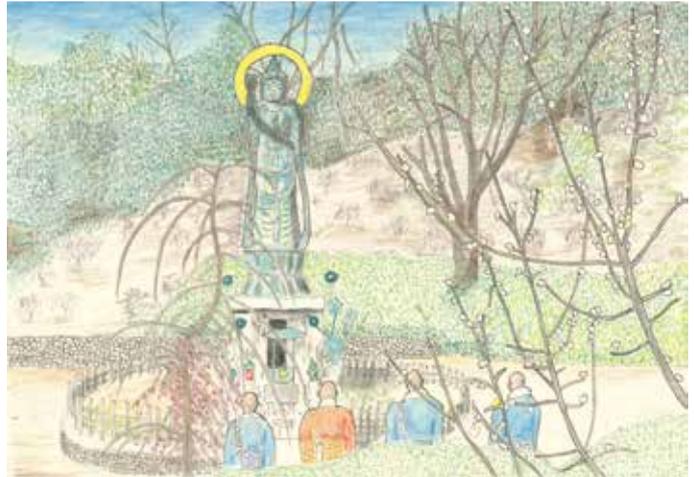
メッセージ:日本の原風景棚田。先代から受け継いだ棚田を守っている人がいます。効率化が求められる現在。何か癒されるこの風景を残したいものです。



## 中山寺梅まつり法会

藤本 勉さん

メッセージ:中山観音公園の梅林は、白梅、紅梅が咲き乱れる、みごとな梅林です。この日は法会、お経を聞きながら梅を見る観音様。笑ったような笑わぬような。



## 夕日鐘の駅

清水 潤三さん

メッセージ:もうお帰りの時間ですよ、と夕日が鐘を鳴らしてくれているような阪急豊中駅へ続く歩道橋。



## パパと踊ろう

藤井 英明さん

メッセージ:阪急宝塚駅にある階段です。歌劇の街らしくあちこちに歌劇の絵やオブジェが飾られています。この階段を何気なく眺めているとお父さんに連れられた小さな女の子が振り返りました。これぞシャッターチャンスと1枚!





紅葉と山荘

関 美穂さん

メッセージ:紅葉の季節は滝道がライトアップされ、夕暮れの空に色とりどりに染まる紅葉と古い日本建築の山荘が和の美しさを引き立て合って、とても幻想的で素敵です。



青い塔

大林 直喜さん

メッセージ:中山寺の五重の塔は青龍塔と名づけられ、日本ではあまり例を見ない、あざやかな青色が特長です。



## 最初で最後

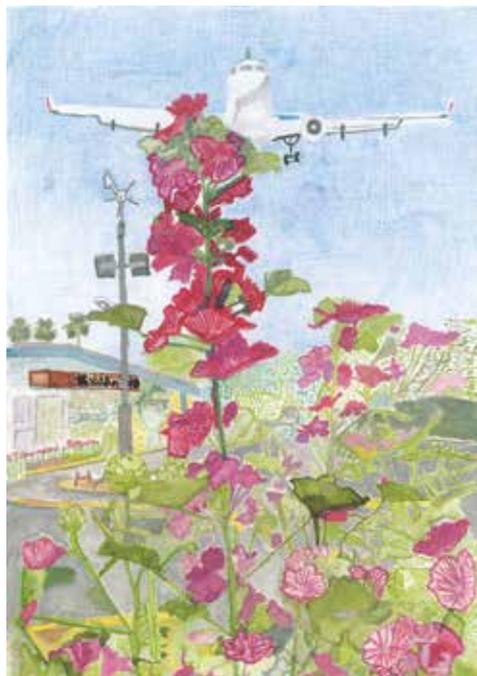
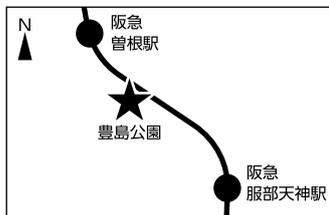
中道 克明さん

**メッセージ:**2023年初夏、ラジオから流れる「妙見の森」閉鎖のニュースとリスナーの思い出トークに心惹かれ、ついにこの日。閉鎖までにもう一度との夢叶わず、最初で最後になってしまいました。歴史を感じる1日になりました。



## 上空の方を毎日花でお出迎え おすすめ(PN)さん

**メッセージ:**日々お花が上空の方をお花でお出迎えしている姿を描きました。毎日の安全運航、全ての人々の平和と幸せを願います。





夜も楽し

桑名 弥栄さん

メッセージ:冬の夜に光のトンネルを通ります。心ワクワクする道です。



teens

注目の的

乗船 崇志さん

メッセージ:初めて飛行機の写真の撮りに行ったときも、阪急電車で行きました。車窓から飛行機が見えたときのワクワク感は忘れられません。



## 夜桜

鶴 桃佳さん

**メッセージ:**夜のライトで照らされる桜がきらきら光るように咲いていて、見に来た人を出迎えているかのように見えました。

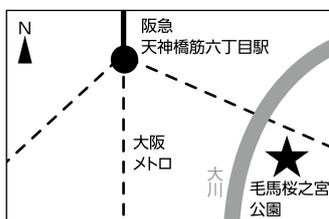


## 大阪夜景に花火

moca(PN)さん

**メッセージ:**大阪の夜景を見ながら、天神祭の花火を鑑賞しました。

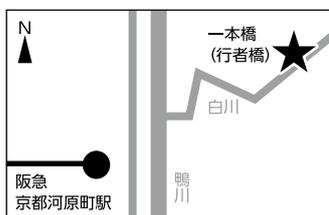
高いところから見る花火も良かったです。

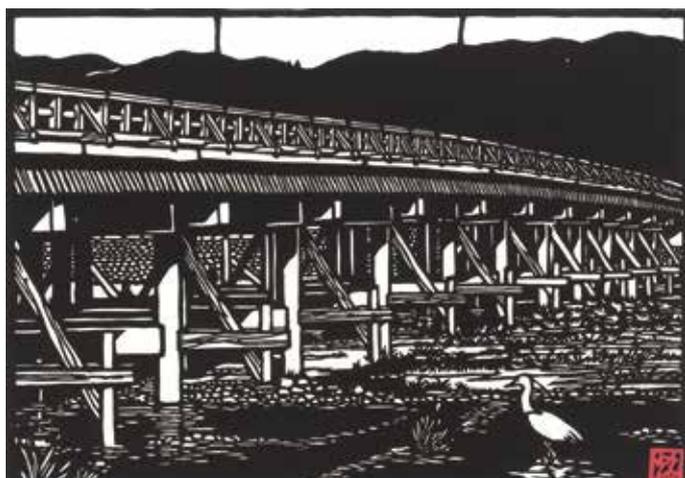


## Love Love

西野 隆司さん

**メッセージ:**東山区の白川一本橋、通称行者橋で楽しそうなカップルです。この場所は映画やドラマの撮影地としてよく利用されている、比叡山の阿闍梨様の修行の際にわたる橋ですが、観光客のインスタスポットになっています。

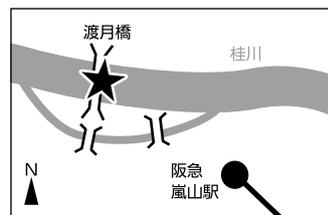




切り絵『渡月橋』

吉川 恵弥子さん

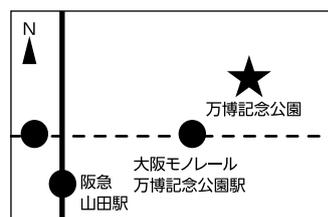
**メッセージ:**コミュニケーションを苦手とする発達障がいを持ちながらも切り絵活動を仕事とする姉の作品です。本人からは「難しい作品だったけど、切り落とさず、いい感じに切れました。」と話してくれました。



太陽の塔と花火

moca(PN)さん

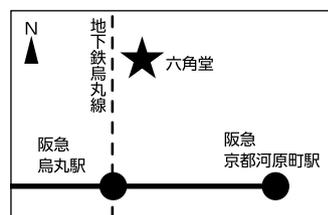
**メッセージ:**暑い夏の日に打ち上がった花火。写真の花火はたくさん打ち上がった花火の中で一番シンプルなものですが、芸術は爆発だ!って言われてる気分になり、撮っていて楽しかったです。



静かに祈る

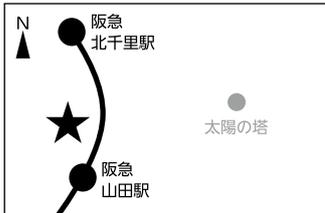
Vivian Lam(PN)さん

**メッセージ:**私の心の祈りは灯火に注がれていましたが、ふっと視線を灯籠の外に向けると、遠くになびく南無観世音菩薩の念仏、しだれ桜が桃源郷の如く、私の張りつめた執念の祈りを和らげる情景となって私を惹きつけました。



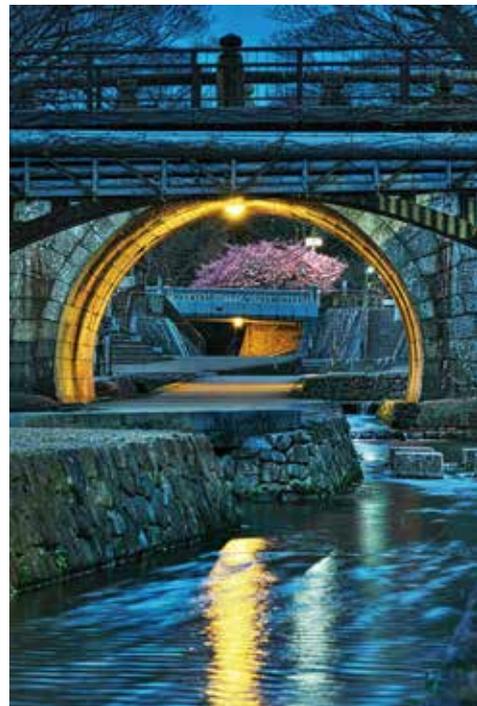
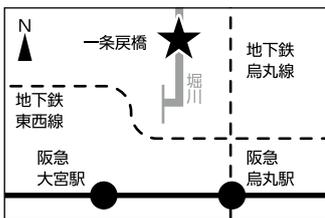
### 半世紀ぶりの祭典に向かって 林 宏祐さん

**メッセージ:**いよいよ開催となる大阪関西万博。阪急の万博ラッピング電車と、半世紀前のシンボルである”太陽の塔”が共演できる場所を求めて、この場所に足を運びました。



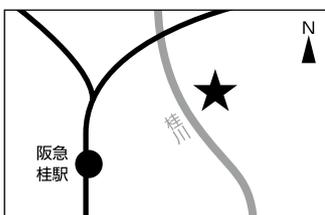
### 京都一条戻橋の河津桜 笠井忠(@tadashi\_kasai) (PN)さん

**メッセージ:**堀川に架かる一条戻橋は、京都有数の河津桜の名所です。堀川第一橋近くの遊歩道からは、石橋のアーチの向こうに河津桜が望め、夜には一層鮮やかに見えました。



### 雨ニモマケズ 田中 雅之さん

**メッセージ:**雨模様の中、執り行われた「松尾祭の船渡御」。いつもなら桂川橋梁の向こうに見えるはずの愛宕山の姿も、雨霞で隠されていました。次回はきっと青空の下で…

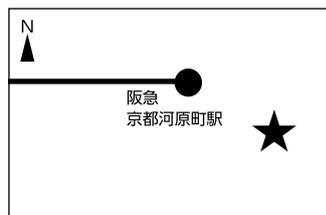




挨拶参り

ヨッコン(PN)さん

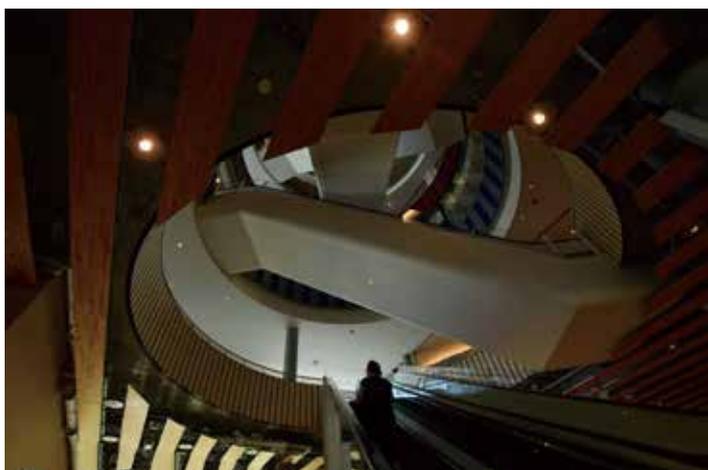
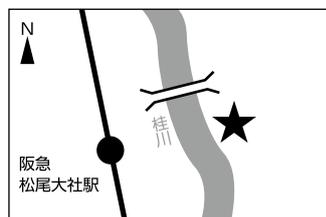
メッセージ:京都五花街での仕事始めの始業式。芸妓さんや舞妓さんが日頃お世話になっているお茶屋さんなどに新年の挨拶に行きます。



梅津の空

こうき(PN)さん

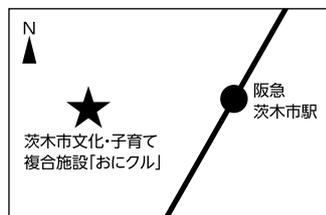
メッセージ:松尾大社駅の近くには桂川があり、河原の公園では梅津の子供達が大自然の中で元気いっぱいに遊んでいたり、犬の散歩やピクニックを楽しんでいる人の姿が見られ、ほのほのとした情景が広がっています。



UFOに誘われて

三谷 信夫さん

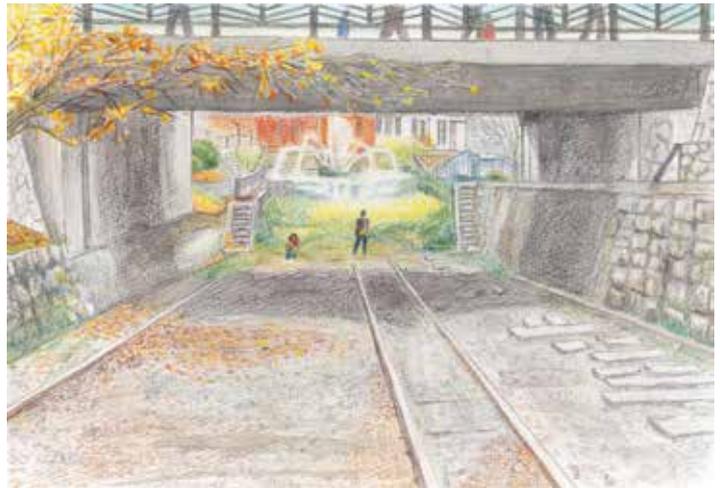
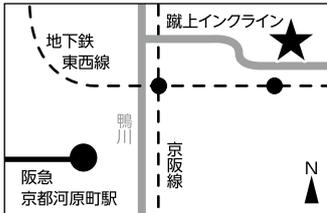
メッセージ:炎天下、「おにクル」に飛び込んだら冷気にホッとする間に斜行エスカレーターに吸い込まれ、ふわっとUFOの中!



### 蹴上インクライン

柳岡 聖さん

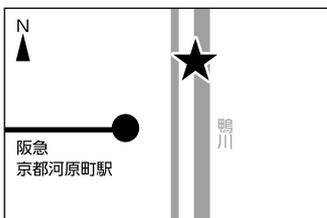
メッセージ:蹴上インクラインという跡地に今は線路だけが残されていて当時はどんな風景だったのだろうかと思いに耽ってみる。



### 鴨川床

吉川 澄子さん

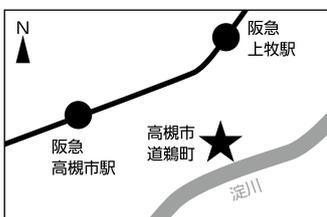
メッセージ:京都の風物詩 鴨川ののんびりした様子を伝えたくて



### 春の訪れ「ヨシ原焼き」

小和泉 春男さん

メッセージ:淀川河川敷鶴殿のヨシ原は、古くから歴史にも登場し、淀川の自然環境が生み出す景観として「大阪みどりの百選」、「関西自然に親しむ風景100選」に選ばれ、毎年2月のヨシ原焼きは、春の風物詩となっています。

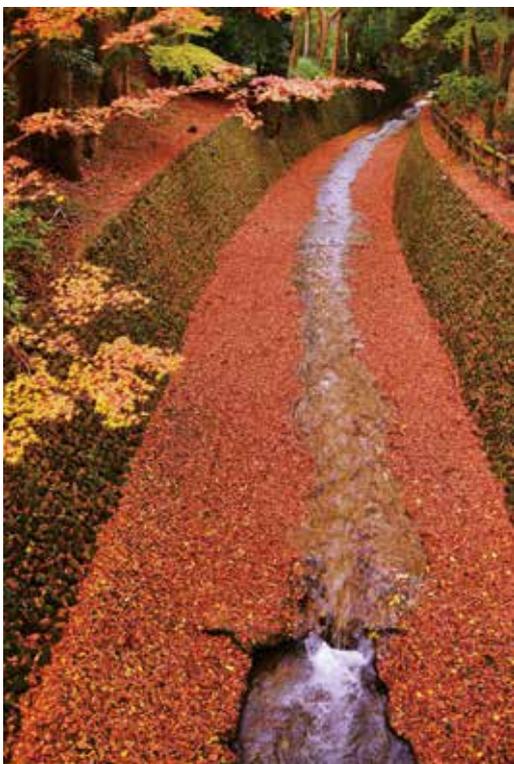




おかえり

この よしおさん

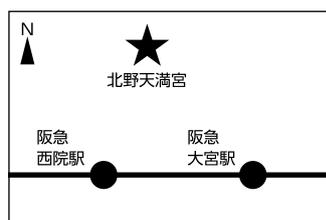
**メッセージ:**駅に降り立つと、『おかえりと云う声が聞こえてくる』そんな西向日の駅舎。春には満開の桜達のお出迎え。周辺の街並みは昔ながらの趣きを今も残してくれています。



北野天満宮の川紅葉

伊藤 賢治さん

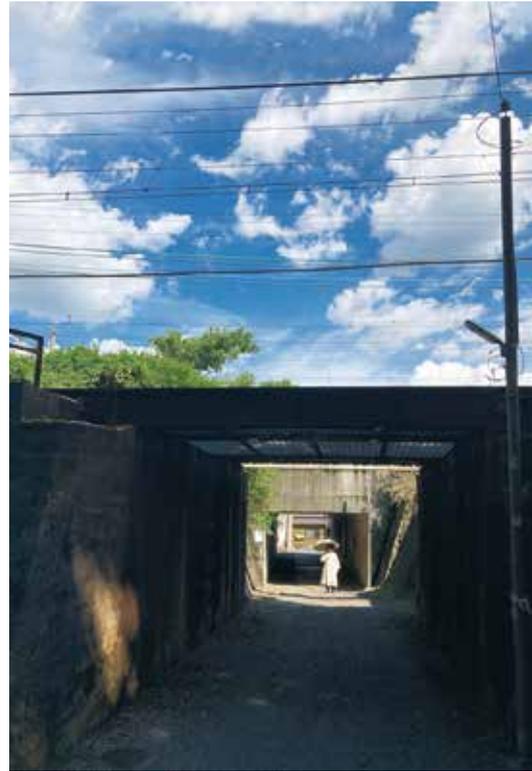
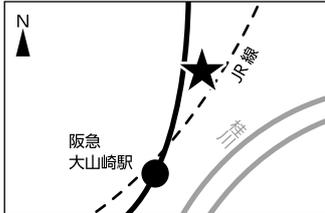
**メッセージ:**早春に梅の花で有名な京都北野天満宮。秋には紅葉の名所になります。紙屋川に紅葉の葉が落ちた川紅葉を撮影することができました。



日/陰

浦 圭さん

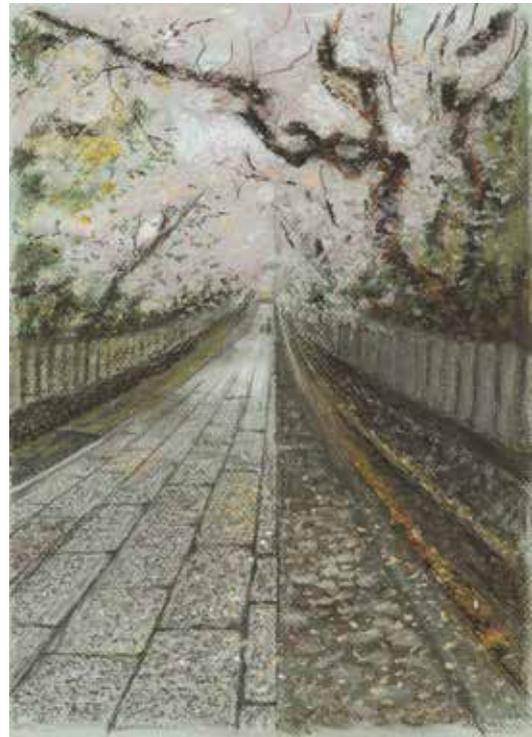
メッセージ:晴れた夏の日、妻と出かけた帰り道。今年引越してきたこのまちには穏やかな時間が流れています。



参道の春

梅田 昭彦さん

メッセージ:西向日駅から徒歩7分"明神さん"で親しまれる向日神社の石畳の参道は、春は桜、秋は楓トンネルとしても親しまれている。境内でのラジオ体操が日課の老生は、毎日清々しい気分でこの参道を往来する。



## 第1回 阪急電鉄開業100周年記念 阪急ええはがきコンテスト 宝塚線・箕面線

阪急電鉄開業100周年を記念して、創業当時の路線である宝塚線・箕面線沿線を対象に開催。

作品募集期間：2010年2月1日～5月7日

対象路線：宝塚線、箕面線

対象エリア：大阪市(北区・淀川区)、豊中市、池田市、箕面市、川西市、宝塚市

審査員：有川浩先生(作家)、有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)、茶谷幸治先生(イベントプロデューサー)

入賞作品：100作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、兵庫県、大阪市、豊中市、池田市、箕面市、川西市、宝塚市、池田市観光協会、箕面市観光協会、川西市観光協会、宝塚市国際観光協会

協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門  
五月のレンゲ畑 當山 悦司さん



最優秀賞 絵画部門  
豊南市場 内橋 未央さん



PRポスター



開業100周年記念シンポジウムでの表彰式  
(宝塚ホテル)



入賞作品の展示  
(梅田駅1F中央WEST広場)

## 第2回 映画「阪急電車 片道15分の奇跡」ロードショー記念 阪急ええはがきコンテスト 今津線

映画「阪急電車 片道15分の奇跡」のロードショーを記念して、映画の舞台である今津線沿線を対象に開催。

作品募集期間：2011年3月25日～6月3日

対象路線：今津線

対象エリア：宝塚市、西宮市

審査員：有川浩先生(作家)、有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：54作品

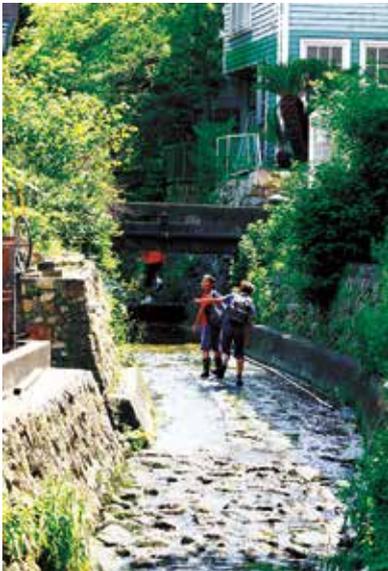
関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/兵庫県、宝塚市、西宮市

大阪ええはがき研究会

協力/西宮市宝塚市内郵便局、阪急西宮ガーデンズ



最優秀賞 写真部門  
マイ・ウェイ 本城 利彦さん



最優秀賞 絵画部門  
ビール工場 奥村 誠さん



PRポスター



入賞作品の展示  
(西宮北口駅カリヨン広場)

## 第3回 阪急ええはがきコンテスト 京都

初めて京都方面を対象にしたコンテスト。

作品募集期間：2012年3月27日～5月31日

対象路線：京都線(京都府域)、嵐山線

対象エリア：京都市(中京区・東山区・下京区・右京区・西京区)、向日市、長岡京市、大山崎町

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)、土居好江先生(NPO法人遊悠舎京すずめ)

入賞作品：102作品

関係組織・団体：主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/京都府、京都市、向日市、長岡京市、大山崎町

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急コミュニケーションズ



最優秀賞 写真部門  
一本の橋 水上 毅さん



最優秀賞 絵画部門  
京の風情 納涼床 中村 勇人さん



PRポスター



入賞作品の展示  
(梅田駅1F中央WEST広場)

## 第4回 阪急ええはがきコンテスト京都線part2

西山天王山駅が2013年12月に開業したことを記念して開催。

作品募集期間：2013年7月8日～9月30日

対象エリア：西山天王山駅を中心とする京都線沿線地域(向日市域～高槻市域)、西山天王山駅で直結する京都縦貫自動車道沿道地域(亀岡市、京都市(西京区・伏見区)、八幡市、久御山町)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：75作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 京都府、大阪府、向日市、長岡京市、大山崎町、高槻市、島本町

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急コミュニケーションズ



最優秀賞 写真部門  
春風 鳴瀬 博美さん



最優秀賞 絵画部門  
保津川下り 平岡 正己さん



PRポスター



入賞作品の展示  
(梅田駅1F中央WEST広場)

## 第5回 阪急ええはがきコンテスト阪急京都線part3&千里線

京都線(大阪府域)と千里線でコンテストを開催。

作品募集期間: 2014年3月27日～5月31日

対象路線: 京都線(総持寺～南方)、千里線(北千里～天神橋筋六丁目)

対象エリア: 茨木市、摂津市、吹田市、大阪市(東淀川区、淀川区、北区)

審査員: 有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品: 55作品

関係組織・団体: 主催/阪急電鉄株式会社

共催/阪急阪神ホールディングス株式会社

後援/大阪府、茨木市、摂津市、吹田市、大阪市

協力/大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門  
見守る太陽の塔 常藤 光一さん



最優秀賞 絵画部門  
懐古風景 居村 倫也さん



PRポスター



入賞作品の展示  
(梅田駅1F中央WEST広場)

## 第6回 阪急ええはがきコンテスト 神戸線・伊丹線・甲陽線

神戸線・伊丹線・甲陽線でコンテストを開催。

作品募集期間：2015年4月15日～8月31日

対象路線：神戸線(神崎川～神戸三宮)・伊丹線(塚口～伊丹)・甲陽線(夙川～甲陽園)

対象エリア：大阪市淀川区、豊中市、尼崎市、伊丹市、西宮市、芦屋市、神戸市(東灘区、灘区、中央区)

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：61作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、兵庫県、大阪市、尼崎市、伊丹市、西宮市、芦屋市、神戸市

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門  
夕暮れに異人館から望む 高橋 一吉さん



最優秀賞 絵画部門  
夙川の夜桜 平野 美保さん



PRポスター



入賞作品の展示  
(梅田駅1F中央WEST広場)

## 第7回 阪急ええはがきコンテスト

～あの人に伝えたい、阪急沿線の日常～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2016年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：75作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

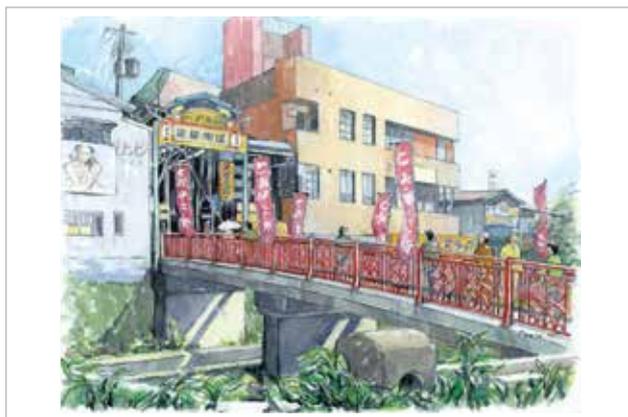
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門  
春のうらのの夙川 中西 宏明さん



最優秀賞 絵画部門  
石橋商店街 長坂 富雄さん



PRポスター



入賞作品の展示  
(梅田駅1F中央WEST広場)

## 第8回 阪急ええはがきコンテスト

～阪急沿線の美しく、幸せいっぱいな風景～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2017年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：76作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

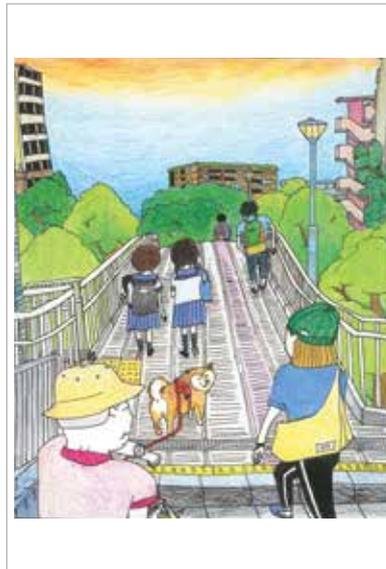
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門  
嗚呼 小森 ゆずさん



最優秀賞 絵画部門  
みんな帰り道 中川 歩美さん



PRポスター



入賞作品の展示  
(梅田駅1F中央WEST広場)

## 第9回 阪急ええはがきコンテスト

～海外の人に教えたい！とっておきの場所～をテーマにコンテストを開催。

作品募集期間：2018年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

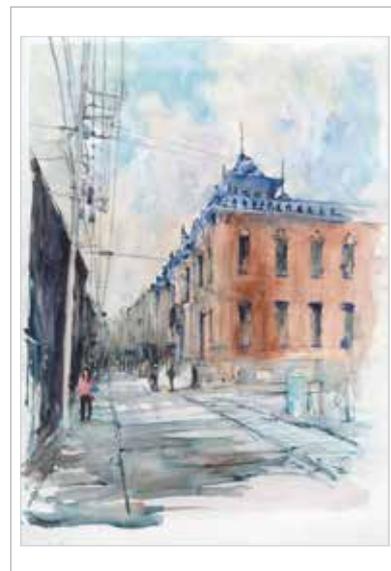
審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：67作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社  
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社  
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県  
協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー



最優秀賞 写真部門  
うちの子泣いてるよー 羽嶋 和子さん



最優秀賞 絵画部門  
京都文化博物館 井貫 百合恵さん



PRポスター



入賞作品の展示  
〔梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

## 第10回 阪急ええはがきコンテスト

全線を対象に、初めてフリーテーマで開催。

作品募集期間：2019年4月1日～8月30日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：85作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社

共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社

後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県

協 力 / 大阪ええはがき研究会、株式会社阪急アドエージェンシー、一般社団法人総合デザイナー協会



最優秀賞 写真部門  
あこがれの京都 水上 毅さん



最優秀賞 絵画部門  
凜とした、岩中 そらさん



PRポスター



入賞作品の展示  
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

## 第11回 阪急ええはがきコンテスト

キッズ・ジュニア賞、ティーンズ賞を新たに設定。

作品募集期間：2020年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：60作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社  
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社  
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県  
協 力 / 大阪ええはがき研究会、一般社団法人総合デザイナー協会



最優秀賞 写真部門  
竹林雪景色 森 睦夫さん



最優秀賞 絵画部門  
春の訪れ 田中 早苗枝さん



PRポスター



入賞作品の展示  
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

## 第12回 阪急ええはがきコンテスト

Instagramでの募集を開始。

作品募集期間：2021年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：67作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社  
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社  
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県  
協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門  
紅の白 清水 潤三さん



最優秀賞 絵画部門  
ひまわり畑を走る @norako\_pastelさん



PRポスター



入賞作品の展示  
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊屋書店前)〕

## 第13回 阪急ええはがきコンテスト

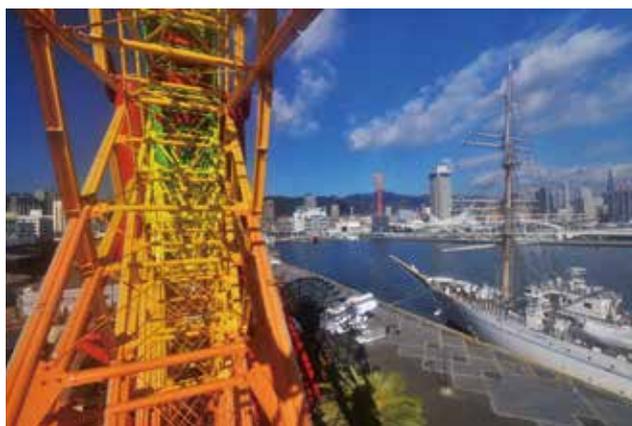
作品募集期間：2022年4月1日～8月31日

対象エリア：全線

審査員：有野永霧先生(写真家)、井上正三先生(画家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：64作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社  
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社  
後 援 / 大阪府、京都府、兵庫県  
協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門  
ハーバーランド空中散歩 伊藤 賢治さん



最優秀賞 絵画部門  
阪急淡路駅 木藤 善九郎さん



PRポスター



入賞作品の展示  
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

## 第14回 阪急ええはがきコンテスト

作品募集期間：2023年5月1日～8月31日

対象エリア：全線

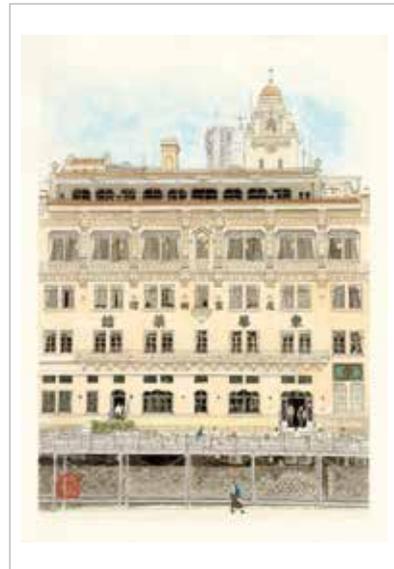
審査員：井上正三先生(画家)、林直先生(写真家)、杉本容子先生(大阪ええはがき研究会)

入賞作品：71作品

関係組織・団体：主 催 / 阪急電鉄株式会社  
共 催 / 阪急阪神ホールディングス株式会社  
後 援 / 大阪府、兵庫県、京都府  
協 力 / 大阪ええはがき研究会



最優秀賞 写真部門  
秘密の階段 @hitocameray くらだゆう(PN)さん



最優秀賞 絵画部門  
鴨川沿いのレトロな建物 足立 明さん



PRポスター



入賞作品の展示  
〔大阪梅田駅1F中央WEST広場付近(紀伊國屋書店前)〕

# 審査員の先生方からのメッセージ

コンテストの審査員の先生方からいただいた、コンテストを振り返ってのメッセージをご紹介します。

## 井上正三先生（画家）

応募された作品の中で印象深かったのは、今まで心に止めていた風景を満足いく表現が出来るまでじっくりと時間をかけ、しっかりと表現された作品が多かったことです。

この風景と自分との関りを伝えたい、この風景の持つ意味を伝えたい、そんな思いで描かれたことが絵からもメッセージからも伺えました。

今回も子供たちから多くの絵の応募があり、それらのおおらかな絵には心が和みます。日頃は正確な描写を求めてしまう我々ですが、そんな形式に捉われない子供たちの絵には意外な視点や奔放な表現があり、写実にこだわらないこんな自由さこそ絵の本質だと改めて知らされました。

作者の思いが詰まった素敵な風景、そして子供たちの自由な描写、それらに触れられたことをとても光栄に思うコンテストでした。

### ■井上正三(いのうえ しょうぞう)先生プロフィール

1944年生まれ、芦屋市在住。現在、画塾SHOWZ主宰。JR西日本ジパング倶楽部、谷崎潤一郎記念館文学館講座など、大阪、阪神間で絵画教室講師を務める。著書に水彩画集「風のたよりに彩りそえて」(日貿出版社)、井上正三画集「具象と抽象の狭間で」(幻冬舎)がある。

## 林直先生（写真家）

今回も作品の応募数が増え、このコンテストへの関心度の高さを感じました。作品とコメントに向き合い、作者の思いを汲み取りつつも選ばなくてはならない審査はとても困難なものでした。賞に選ばれた方々の作品は、やはり目が吸い寄せられるような力強さがあり、コメントにもそのことが裏付けられるバランス感覚のようなものが備わっていました。言い換えると、その写真をどう見つめて撮影し、完成させたかという作者の考えが素直に伝わってくるということです。また、「ええはがき」になるだろうな、「はがきになったら欲しくなるかも」という思いにさせてくれるというポイントも兼ね備えている作品が選ばれたように思います。コンテストに応募する際、「ええはがき」の仕掛け人になるような気持ちで挑んでみるのも良いのではないのでしょうか。次回作も期待しています。

### ■林直(はやし ただし)先生プロフィール

京都府にて写真館を営む両親のもとに生まれる。大阪芸術大学芸術学部写真学科を卒業後「東川町国際写真フェスティバル」の企画会社に入社。退社ののち帰郷し家業を継ぐ。京都国立近代美術館客員研究員を経験し、現在は家業のほか、大阪芸術大学客員教授、同志社女子大学、ニコンカレッジで講師を兼務。2019年より「木津川アート」プロデューサーとしても活動中。

主な作品発表として1998 個展「いつみきとてか」、2015 写真集「みつめる写真館（冬青社 刊）、木津川アート2018 木津川アート賞受賞、2022・23 個展「いのちのとなり」ほか、多数。

## 森山秀二先生（大阪ええはがき研究会）

主催の皆さん、応募者の皆さん、「阪急ええはがきコンテスト」15周年おめでとうございます。

今年も大阪ええはがき研究会のメンバーで、楽しく全作品を拝見しました。

インスタグラムの投稿作品を含め、実にレベルアップしてきていると思いますし、地域への愛情が強くあふれ出ている作品が本当に多くて、阪急沿線にぴったりの素晴らしいコンテストに育ってきているなあと強く感じます。

今年の作品では、どうしたらこんな作品が描けるのだろう、撮れるのだろう、という技術力の高い作品が特に多かった気がしました。でも絵がうまい、写真がうまい、だけではないところが「ええはがき」のいいところ。マニアックな視点にクスッと笑ったり、温かいまなざしにほっこりしたり、コメントにジーンときたり、そんな作品に今年もたくさん出会いました。

身近なまちを普段見つめている皆さんでなくては作れない、そんな作品をこれからもお待ちしております。

### ■森山秀二(もりやま しゅうじ)先生プロフィール

大阪ええはがき研究会メンバー。一級建築士事務所(株)BA代表取締役。中央工学校OSAKA非常勤講師。

神戸市生まれ。引越して様々な街を見て育つ。東京大学工学部建築学科卒。

広告代理店やマンションデベロッパー、設計事務所勤務を経て一級建築士事務所BAを設立。建築設計を軸足にしながら、まちづくりや都市計画に関わり続けている。

## 第15回 阪急ええはがきコンテスト 入賞作品集

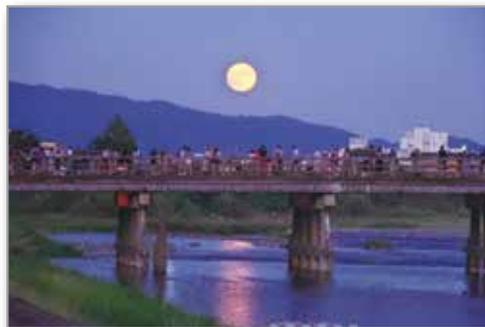
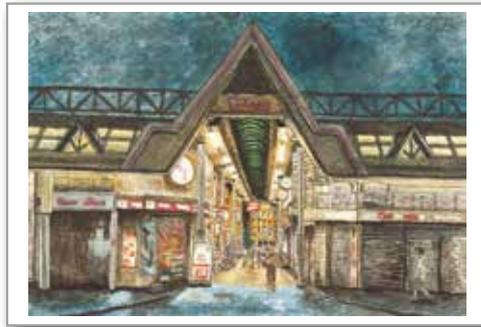
発行 2024年12月

編集・発行 阪急電鉄株式会社 沿線まちづくり推進部  
大阪府大阪市北区芝田1-16-1

**E-mail** [hc-eehagaki@hankyu.co.jp](mailto:hc-eehagaki@hankyu.co.jp)

**URL** [https://www.hankyu.co.jp/area\\_info/eehagaki/](https://www.hankyu.co.jp/area_info/eehagaki/)





私たちは、未来へつなく  
「地域環境づくり」と「次世代の育成」に  
貢献します。

